

Natalia Rehling - fortepian

O pianistce Natalii Rehling napisano w niemieckim Tagesspiegel:

„... doskonała chopinistka. Potrafiła zabłysnąć w wiruozowskich pasażach tak samo, jak i w jasnym, bardzo miękkim legato, także w dynamice piano, udało jej się to tak doskonale, jak i w porywających rytmach mazurkowych...”

W innej krytyce napisano:

„Na fortepianie: genialna, utalentowana pianistka Natalia Rehling!...na początek: grając lirycznie, delikatnie wzięła emocje, nabierając rozmachu, zwiększając i zwalniając tempo swojej interpretacji w doskonałym poczuciu czasu. „Uczta dla uszu najwyższej klasy!” ... Jej muzyczne frazowanie było prawdziwym dobrodziejstwem dla słuchacza ... Wielka owacja publiczności, tży w oczach, po prostu: Doskonale!”;

Natalia Rehling otrzymała artystyczne impulse od: Ewy Pobłockiej, Johannes Kropfisch, Noel Flores, Vladimir Ashkenazy, Andrzej Jasinki, Matti Raekallio i Dominique Merlet. Zdobyła wiele nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych (Warszawa, Marianske Lazne, Hannover, Pörtlach itd) oraz była stypendystką międzynarodowych fundacji muzycznych.

Jako solistka i kameralistka występuje w Europie, USA i Azji.

W Austrii, występowała w Musikverein w Wiedniu, Wiener Konzerthaus, Mozart House Vienna, Bösendorfer Hall, Yamaha Concert Hall, Ratuszu w Wiedniu oraz w Muzeum Narodowym „Kolekcji Instrumentów Dawnych Pałacu Cesarskiego w Wiedniu”.

Do dyrygentów, z którymi pracowała dotychczas należa m.in.: Andrey Boreyko, Jan Krenz, Łukasz Borowicz, Michael Rohac, Roman Valek oraz Leos Svárovský.

Jej koncerty transmitowane były przez kilka europejskich stacji radiowo-telewizyjnych, jak również jej interpretacje utworów muzycznych na oryginalnych instrumentach klawiszowych z epoki klasycznej i romantycznej zostały zapisane w filmach dokumentalnych. W czerwcu 2015 roku ukazała się jej solowa płyta z utworami Fryderyka Chopina, wydana przez wytwórnię „paladino music” z serii „CD des Kunsthistorisches Museums in Wien”; nagranie na oryginalnym wiedeńskim fortepianie firmy „Conrad Graf” instrumentu wybranego przez Fryderyka Chopina.

Z okazji 250-lecia Urodzin L.van Beethovena (2020) zagrała koncert jubileuszowy na oryginalnym fortepianie firmy Anton Walter w „Kunsthistorisches Museum Wien”, a jej interpretacje utworów Beethovana w taki sposób opisał w recenzji Prof.Gustav Bauer:

„...Pani Rehling w swojej interpretacji utworów L.van Beethovena wykorzystowała wszystkie walory dźwiękowe fortepianu historycznego firmy Antona Waltera...nieskonczona paleta barw dźwiękowych (niezapomniane: piano/ pianissimo frazy!!) a także poczucie czasu „pomiędzy dźwiękami” oraz wirtuozeria, wspaniale komponowana w przebieg muzyczny, można podsumować cytatem Goethego:”takiego energicznego i zarazem głęboko skupionego artystę po raz pierwszy usłyszałem...)

Natalia Rehling wykłada na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).